

Bij VDS Weaving in Oudenaarde lopen al maanden twee kunstenaars van Arteconomy tussen de weefgetouwen. Het unieke experiment om de bedrijfscultuur te verbeteren te maken zal deze zomer resulteren in een tuintje waar het voor de werknemers aange-naam verpozen is.

Koen Lauwereyns

Een schilderijtje in het bureau van de grote baas in ruil voor zijn gewaardeerde mecenaat. Een reproductie van *Le Penseur* van Rodin in de inkomhal om de klant te wijzen op de doordachtheid waarmee zijn probleem zal worden aangepakt. De plaatselijke kunstkring die tentoontstelt in het bedrijfsrestaurant, omdat de modernistische glaspartij het licht daar zo mooi naar binnen haalt. Het zijn herkenbare voorbeelden van ontmoetingen tussen de kunst- en de bedrijfswereeld waar de vzw Arteconomy van Julie Vandenbroucke ver vandaan wenst te blijven. 'Ook al lijkt het dat beide werelden op het eerste gezicht weinig met elkaar gemeen hebben, toch denk ik dat ze fundamenteel met hetzelfde bezig zijn: op een creatieve manier de maatschappij ontwikkelen', aldus de stichtster en de bezielster van de organisatie.

**'We moesten oppassen dat de werknemers ons niet zagen als spionnen van de baas'**

Kunstenaar Charles Blondeel

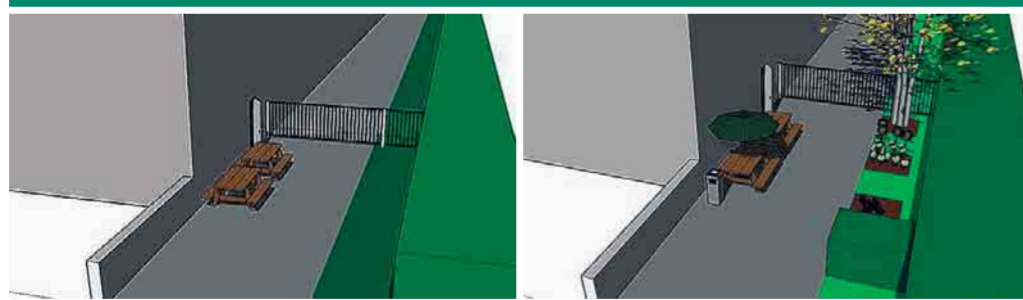
Guy Van den Storme van het familiebedrijf VDS Weaving in Oudenaarde had wel oor naar die filosofie en zag meteen een concreet aanknopingspunt binnen zijn eigen KMO. 'Ik ben een kunstliefhebber en had door mijn contacten met kunstenaars ingezien dat kunst niet altijd moet uitmonden in iets zichtbaars', aldus Van den Storme. 'Soms is de toegevoegde waarde eerder een wijziging in de gedachten of het denkpatroon. Waarom zou dit bijgevolg ook niet van toepassing kunnen zijn op de cultuur in ons eigen bedrijf? Ik zat er al een tijd mee verveeld dat ik als bedrijfsleider moest vaststellen dat het pakket verboden en regels op de werkvloer het respect voor de medemens en zijn omgeving niet bepaald doet toenemen. In gesprekken met Julie hierover ontstond het idee om twee jonge kunstenaars in het bedrijf te introduceren, in de hoop dat hun unieke manier van denken iets op gang zou brengen in de interactie met de medewerkers. Ik had ook gewoon een consultant kunnen inhuren, maar dat is niet meteen mijn stijl. Consultants zijn mensen die zeggen wat de manager niet durft en dat was het probleem niet. Ik had liever dat de



Julie Vandenbroucke (linksonder) bracht bedrijfsleider Guy Van den Storme (rechtsonder) in contact met kunstenaars Sarah Deboosere en Charles Blondeel (boven). Die willen hun verblijf op de werkvloer zien uitmonden in een tuintje naast het bedrijf.

© David Stockman

## Kunst kan de werkvloer veranderen



verandering van onderaf zou ontstaan.' De twee geëngageerde situatiedeskundigen Sarah Deboosere (27) en Charles Blondeel (29) zagen de uitdaging wel zitten. Ze kwamen eerst naar het bedrijf met het idee om een video-installatie te bouwen maar beseften al snel dat dit een nogal elitaire ingreep zou zijn geweest, die weinig zoden aan de dijk zou brengen.

'We moesten oppassen dat de werknemers ons niet zagen als spionnen van de baas', zegt Charles. 'We hebben dus geprobeerd om op een heel organische manier gesprekken aan te gaan in het bedrijf. Daaruit bleek dat sinds het verlaten van de oude bedrijfsgebouwen en de verhuizing naar de industriezone de mensen het gevoel hadden dat de gezellig-

heid verdwenen is. Blijkbaar heeft het personeel nog maar weinig gemeenschappelijke raakvlakken.' 'Het was een zeer langzaam proces', aldus Sarah. 'Om te vermijden dat we beschouwd zouden worden als een soort consultant die het bedrijf kwam doorlichten, zagen we af van elke vorm van gage. We beschouwen ons meer als procesbegeleiders. Vanuit moreel oogpunt von-

### Wat doet Arteconomy?

De vzw Arteconomy ontstond zes jaar geleden onder impuls van Julie Vandenbroucke. 'De organisatie wil naar verbindingen zoeken tussen kunst en economie en naar de betekenis daarvan', zegt ze. 'In al onze projecten ligt de focus niet zozeer op de economische transacties binnen het bedrijf of op het creëren van artistieke objecten maar op de personen die elkaar doorheen het samenwerken ontmoeten. De vzw zelf speelt daarbij de rol van tussenpersoon om de partijen met elkaar in contact te brengen en erover te waken dat de kunstenaar zijn artistieke identiteit kan behouden.' Andere projecten lopen op dit ogenblik bij Siemens Automation & Drives, Elektromat, Concordia Textiles, Advocatenkantoor Jan Leysen, Promo Fashion en Constructies Espeel. (kl)

### 'In een bedrijf draait niet alles om winst maken'

Guy Van den Storme, bedrijfsleider

den we het bovendien ook niet kunnen dat we geld zouden verdienen door gewoon met mensen te komen praten. Bovendien vonden we de opdracht zelf hoe langer hoe interessanter. We hebben het voorbije anderhalf jaar veel geleerd over hoe mensen met elkaar omgaan in een dagelijkse bedrijfsomgeving. Het zijn indrukken die ons nog goed van pas zullen komen.'

'Het heeft een hele tijd geduurd vooraleer het project uiteindelijk een concrete vorm kreeg', zegt Charles. 'Uiteindelijk kozen we ervoor om naast het bedrijf een tuintje te ontwerpen, waar het personeel in de zomer zal kunnen verpozen. Een plek waar ze, weg van het lawaai van de machines, kunnen praten of waarover ze kunnen praten. Door de verschillende planten zal er immers altijd iets te zien zijn.' De tuin wordt in de loop van het jaar gerealiseerd. De baas van VDS Weaving komt er goed van af. De twee vreemde eenden in de bijt hadden evengoed kunnen beslissen om het hele bedrijfsgebouw in fluogroen te verven.

'Zolang ze hun plannen maar konden motiveren en onderbouwen, kon ik leven met om het even welke uitingsvorm', zegt Van den Storme. 'Het was mij immers niet in de eerste plaats om het kunstwerk of de waarde ervan te doen. Kunst was in dit geval een vehikel om iets teweeg te brengen en buiten de stereotiepe denkbeelden te treden. Mij heeft het in ieder geval toleranter gemaakt tegenover situaties die zich voordoen. De aanwezigheid van Sarah en Charles heeft bovendien voor een frisse reactie gezorgd op de vloer. Maar of ze ooit tot meetbare resultaten zal leiden, kan ik niet voorspellen. In een bedrijf draait niet alles echter om winst maken.'

#### Lezersservice

- www.arteconomy.be
- www.vdsweaving.com
- www.charlessarah.com

# BV & Co

## Onder ons met Thomas

Presentator Thomas Vanderveken is een family man: hij zat op het feest tussen zijn moeder en zijn grootvader.



### Cijfer

**17.306** euro. Het onwaarschijnlijke bedrag dat verliezend finalist Guillaume Devos (op foto met moeder Annick links en actrice Jacky Lafon) ophaalde voor zijn goede doel Hartekamp. Ter vergelijking: Free Souffriau haalde 'maar' 9.675 euro op voor Cliniclowns. Daar komt wel 25.000 euro bij omdat ze de finale won.

## MEGA MINDY TIME!

'Ik heb iets heel belangrijks op komst', zei Free Souffriau vrijdagavond na haar zege in de wedstrijd *Steracteur Sterartiest*. Daarmee had ze het niet over een nieuwe carrière als sterartiest, maar over haar zoon die ze eind mei moet krijgen. Met een baby, een musical en opna-

mes voor *Mega Mindy* zal Free weinig tijd hebben om dit jaar de sterartiest uit te hangen. 'Er zijn geen plannen voor een cd of zo. Volgend jaar is er weer een nieuwe steracteur, hoor.' Voor Souffriau gaat het leven gewoon door, dat is duidelijk. 'Ik ben nog aan het genieten van het succes van

*Mega Mindy*. Ik blijf ook Mega Mindy zolang ik kan.' Free Souffriau kan door haar zege 34.675 euro aan de Cliniclowns schenken. Die kunnen daarmee zes extra clowns inzetten voor zieke kindjes. De hele wedstrijd heeft 78.800 euro voor goede doelen opgebracht. (tdl)



#### QUOTE

**'En daar zit dan een baby onder!'** Acteur Guido De Craene, partner van An Swartenbroekx van 'FC De Kampioenen', is vol bewondering voor winnares Free Souffriau.



## Hennie en de meisjes

Zwaar verkouden tijdens de finale maar wel fit genoeg om achteraf met de finalistes van Miss Sports aan te pappen: zo kennen we jurylid Hennie Huisman.



## Kabouter Lui met Stink

Denk er een Plopmuts bij en het plaatje klopt: Chris Cauwenberghs -beter bekend als Kabouter Lui- met Britt Van Der Borgh. Zij speelde ooit Kabouter Stink en nam deel aan *Steracteur*.



## Papa en mama troosten Eline

Eline De Munck met haar ouders Luc en Cecile. Veel moest er niet getroost worden, want de derde plaats van Eline is ruim genoeg voor een contract bij dezelfde platenfirma als Stan Van Samang.



## Saartje met Bram en Bram

Eén-omroepster Saartje Vandendriessche bleef onder naamgenoten: rechts haar broer Bram Vandendriessche, links de Bram Vandendriessche van Studio Brussel.



© foto's Gary Breyssens