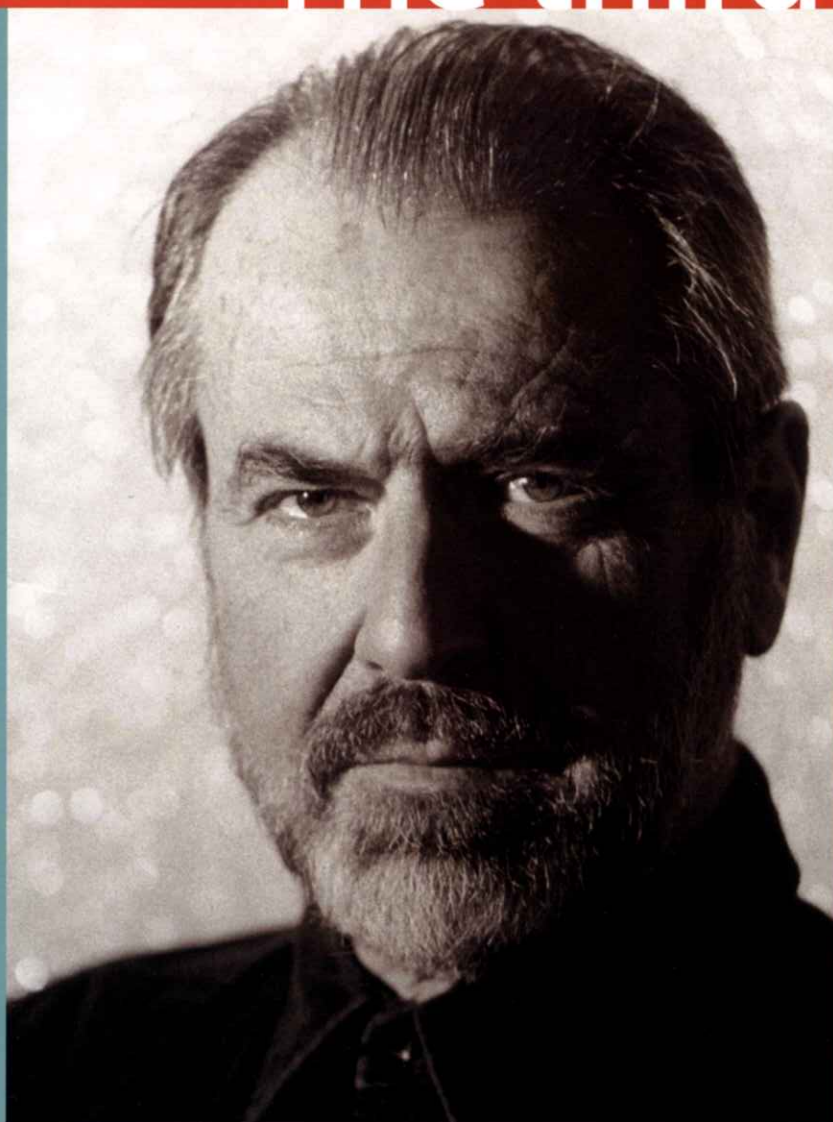




Interview with  
Michelangelo Pistoletto  
on Cittadellarte  
Nicola Setari, Luigi di Corato  
and Charlotte Bonduel

# The third paradise



**LE TROISIÈME PARADIS**  
interview de  
Michelangelo Pistoletto  
sur Cittadellarte  
par Charlotte Bonduel,  
Luigi di Corato  
et Nicola Setari

**HET DERDE PARADIJS**  
Michelangelo Pistoletto  
over Cittadellarte,  
in gesprek met  
Charlotte Bonduel,  
Luigi di Corato  
en Nicola Setari

portrait of Michelangelo Pistoletto by © P. Pellion

As long as there are mirrors, there will be Michelangelo Pistoletto: no other contemporary artist has so powerfully associated his name with the object par excellence of narcissistic enchantment. As a leader of the Arte Povera movement in Italy, since the early sixties he has broadly explored the artistic and ontological potentiality of the mirror. His work went in many fundamental directions, engaging with materials of various kinds. Still he claims that the Cittadellarte project, his visionary and very concrete proposal for a 'city' of the arts in the hometown of Biella, has stemmed from his 'quadri specchianti'. Nicola Setari, Luigi di Corato and Charlotte Bonduel met Michelangelo Pistoletto in Biella and questioned this unusual connection.

*What is Cittadellarte and what role has it had in your artistic development? Out of which works did it grow?*

There are two crucial points at the origin of Cittadellarte: the first is the reflecting picture dating from the early Sixties, while the second is Progetto Arte, the manifesto I published in 1994.

Without the reflecting picture, the process that led to Progetto Arte and then Cittadellarte would never have been triggered. This is because the reflecting picture opened its space to the participation not only of the spectator standing in front of it, but also to the space and the entire world in which everything moves and everything happens. In this sense, the reflecting picture is a door that opens onto society. A door through which the artist exits in order to take his work directly into real life.

It's the passage from the virtuality of a work to the interaction of art and society.

Ever since the Sixties, various phases of creative involvement - with diverse artistic forms and idioms - have succeeded one another through to Progetto Arte. It's based on the idea that art now has to commit itself to the creation of a new concept of civilisation, taking on all the issues that such a commitment entails.

*If Cittadellarte is a heterotopia rather than a utopia, we'd like to understand the role played in it by the notion of the city and the way in which it was present and already necessary to the profiles identified by Progetto Arte?*

When I presented Progetto Arte at Pistoia, at a conference in which figures from the fields of art and culture participated,

Tant qu'il y aura des miroirs, il y aura Michelangelo Pistoletto : aucun autre artiste contemporain n'a si puissamment associé son nom à un objet d'enchantement narcissique par excellence. En tant que maître à penser du mouvement de l'Arte Povera en Italie, il a largement exploré la potentialité artistique et ontologique du miroir, et ce dès le début des années soixante. Son œuvre a ensuite suivi plusieurs orientations fondamentales, englobant des matériaux très variés. Il affirme que le projet de Cittadellarte, sa proposition à la fois visionnaire et concrète d'une « cité » des arts dans sa ville natale de Biella, émane de ses quadri specchianti (tableaux-miroirs). Nicola Setari, Luigi di Corato et Charlotte Bonduel ont rencontré Michelangelo Pistoletto à Biella et l'ont interviewé au sujet de ses connexions insolites.

*Qu'est-ce que Cittadellarte, quel impact ce projet a-t-il eu sur ton cheminement artistique et quel en a été le détonateur ?*

Cittadellarte doit ses origines primo aux quadri specchianti ou miroirs qui remontent au début des années soixante et, secundo, au manifeste Progetto Arte que j'ai publié en 1994.

Sans les quadri specchianti, le processus qui a conduit dans un premier temps à Progetto Arte et dans un second temps à Cittadellarte ne se serait jamais enclenché. Le quadro specchiante en appelle à la participation non seulement du spectateur qui est planté devant le tableau, mais aussi de l'espace et du monde entier où tout bouge et tout se joue. Dans cette optique, le quadro specchiante est une porte qui s'ouvre sur la société. Une porte par laquelle l'artiste sort pour transposer directement son activité dans la vie réelle.

C'est le passage de la virtualité d'une œuvre ouverte à l'interaction de l'art avec la réalité sociale.

Dans les années soixante, on a assisté, dans divers domaines artistiques, à l'émergence de diverses formes d'implication créative qui ont abouti au Progetto Arte. Celui-ci est basé sur l'idée que dorénavant l'art doit s'impliquer dans la création d'une nouvelle perspective de civilisation en se penchant sur tous les problèmes à affronter en vertu de cet engagement.

*Si Cittadellarte est une hétérotopie et non une utopie, nous aimerions savoir quel rôle la notion de "città" (ville) joue dans ce concept et dans quelle mesure elle était présente et déjà nécessaire dans les éléments fondamentaux mis en exergue par le Progetto Arte ?*

Quand j'ai présenté Progetto Arte à Pistoia,

Zolang er spiegels zijn, is er Michelangelo Pistoletto: geen enkele hedendaagse kunstenaar heeft tot op vandaag zijn naam zo sterk verbonden aan het object bij uitstek van de zelfverheerlijking. Als leider van de arte povera beweging in Italië heeft hij sinds de vroege jaren zestig het artistieke en ontologische potentieel van de spiegel onderzocht. Sindsdien is zijn werk tal van fundamentele richtingen ingeslagen met gebruik van even zovele materialen. Hij stelt nog steeds dat zijn Cittadellarte project, zijn visionaire, concrete voorstel voor een kunsten "stad" in zijn thuisstad Biella, terug te voeren is tot zijn "quadri specchianti". Nicola Setari, Luigi di Corato en Charlotte Bonduel ondervroegen de meester onder meer over deze ongewone connectie.

*Wat is Cittadellarte en welke rol speelde het project in uw artistieke parcours? Welke werken zijn een voorafspiegeling van het project?*

Cittadellarte is verankerd in twee zaken: in de spiegelschilderijen die ik voor het eerst creëerde in de jaren zestig, en in het Progetto Arte, het manifest dat ik in 1994 publiceerde.

Zonder de spiegelschilderijen zou het Progetto Arte nooit ontstaan zijn - en dus ook niet het project Cittadellarte. Het spiegelschilderij opent zijn eigen ruimte voor de toeschouwer die zich voor het werk bevindt, zodat hij of zij de ruimte van het werk kan binnenstappen. Maar het opent ook de ruimte van de hele wereld, met alles wat zich daarin beweegt en alles wat daarin gebeurt. In die zin is het spiegelschilderij een deur die openstaat naar de maatschappij. De kunstenaar stapt door die openstaande deur en transposeert wat hij doet naar het echte leven. Het spiegelschilderij is dus een open kunstwerk dat een wisselwerking bewerkstelligt tussen kunst en maatschappij.

Na de spiegelschilderijen uit de jaren zestig heb ik een diverse artistieke vormentaal gehanteerd, wat uitmondde in het Progetto Arte. Dat project was gebaseerd op de idee dat in de huidige wereld de kunst een nieuw soort beschaving moet scheppen en alle problemen die een dergelijke taak met zich brengt moet aandurven.

*Cittadellarte is geen utopie, maar een heterotopie. Welke rol speelt het begrip stad - città - in Cittadellarte? Was de stad als concept reeds aanwezig of noodzakelijk in het Progetto Arte?*

Toen ik het Progetto Arte voorstelde in Pistoia op een congres met mensen uit de wereld van kunst en cultuur, vroeg men mij meteen of het ging om een soort utopisch project.



Michelangelo Pistoletto with the participants at UNIDEE in residence 2004

I was asked if it was a utopia: I replied that it was actually a project that originated, clearly, from a utopian moment that nonetheless delineated the plan necessary to achieve the practical realization of the project itself. Utopia is the absence of place, while the project actually leads to a place. At the time I made that presentation, I had already acquired most of the buildings that were to become Cittadellarte. The whole thing is thus bound up in a consequential relationship. In fact, the work that developed in this space is non-utopian.

At the presentation of the physical place in which the project was to be realised, a local journalist titled a major article 'Pistoletto to create a citadel of art in Biella'. Hence the name; I picked up on that article, but I didn't feel that the word citadel fully corresponded to the project given that a citadel is a defensive construction: apart from defence, I was thinking about a process of extending the initiative that corresponded to the concept of the city. I thus thought of combining in Cittadellarte both citadel and city ('cittadella' and 'città' in Italian] in order to express both the concept of a place for the defence of art and a territory in which art could become a phenomenon of expansion.

lors d'un congrès réunissant des acteurs artistiques et culturels, on m'a demandé s'il s'agissait d'une utopie. J'ai répondu qu'il s'agissait d'un projet qui avait certes jailli d'un moment utopique, mais qui portait en lui tous les éléments nécessaires à la réalisation pratique du projet. L'utopie est un lieu qui n'existe pas, tandis que le projet est un lieu en devenir. À l'époque de cette présentation, j'avais déjà acquis une bonne part des bâtiments appelés à abriter *Cittadellarte*. Le tout est lié de façon conséquente. Le travail accompli dans cet espace est par conséquent pratique et non utopique.

Lors de la présentation du projet dans le lieu physique où celui-ci allait voir le jour, un journaliste local lui a dédié un long article ayant pour titre : Pistoletto a l'intention de créer une citadelle de l'art à Biella. Voilà d'où vient le nom. Je me suis inspiré de cet article, mais je trouvais que le mot citadelle ne convenait pas parfaitement au projet. Une citadelle est un centre de résistance, un lieu où l'on défend certaines idées. Or avec cette initiative je voulais, en plus, mettre en route un processus expansif qui correspond à l'idée de città. C'est ainsi que j'ai pensé au nom de *Cittadellarte* (qui porte en lui la double notion de citadelle et de ville) pour faire comprendre que ce projet se voulait être à la fois un lieu de défense de l'art et

Ik antwoordde daarop dat het project ontstond vanuit een utopie, dat in die utopie ook een plan school voor de praktische verwezenlijking ervan. Het begrip utopie verwijst naar een plaats die er niet is, terwijl ik met *Progetto Arte* precies een concrete ruimte wou creëren. Toen ik in Pistoia het project voorstelde, had ik overigens al de beschikking over een groot deel van de gebouwen die het centrum zouden worden van *Cittadellarte*. *Progetto Arte* was dus echt een coherent project. Bovendien is het werk dat in die ruimte ontstond helemaal niet utopisch - het is heel praktisch gericht werk. Toen ik de fysieke ruimte van het *Progetto Arte* voorstelde aan het publiek, verscheen in een lokale krant een artikel met erboven in grote letters "Pistoletto bouwt in Biella een citadel voor de kunst". Dat artikel hielp me dus aan een naam voor het project. Maar de term citadel - *cittadella* - verwijst enkel naar een bolwerk, een plek waar iets wordt verdedigd. Maar ik wou met mijn project niet enkel de kunst verdedigen, maar ook een expansieve dynamiek creëren en dat concept vinden we ook terug in het begrip città, stad. In de term *Cittadellarte* wou ik dus de begrippen citadel en stad verenigen: het project is een bolwerk voor de kunst en een plek waar de kunst een expansief fenomeen wordt.

*Cittadellarte* brengt ons een soort synthese van

*What kind of synthesis of the various discourses on the world (political, economic, social and religious) is going on in the Cittadellarte work? It would seem, in fact, that you cannot really say that it represents a traditional aesthetic synthesis of these discourses, but rather that in some way they actually enjoy a certain degree of autonomy within Cittadellarte.*

First and foremost, I believe that we have to debate the idea that Cittadellarte is a work of art by a single author. It was born as a primary nucleus called 'Arte' that subdivided into diverse nuclei called 'Uffizi' ('Offices') each one dedicated to an aspect of society: Economics, Politics, Education, Production, Spirituality, Communication, Law, Labour. Each Office is led by people who work both creatively and on the effectual level, concurrently carrying forward both the analytical and synthetic aspects of the project of interaction between art and society. It's like a biological cell that divides in order to multiply; thus it's an organic structure in expansion that wants to act on the

un territoire où l'art devient un phénomène expansif.

*À quel type de synthèses des diverses logiques du monde (politiques, économiques, sociales et religieuses) se livre-t-on dans le cadre opératif de Cittadellarte ? En effet, nous avons l'impression que l'œuvre de Cittadellarte ne représente pas, à proprement parler, une synthèse esthétique traditionnelle de ces logiques, mais qu'elles y jouissent plutôt d'une certaine autonomie.*

Je crois avant tout qu'il faudrait rectifier l'idée selon laquelle Cittadellarte est l'œuvre d'un seul artiste. Elle s'est développée comme une cellule primaire « Arte » qui s'est subdivisée en une série de cellules secondaires appelées « Uffizi » ou bureaux dédiés chacun à un thème social : Économie, Politique, Éducation, Production, Religion, Communication, Droit, Travail. Chaque bureau est géré par une équipe de personnes qui s'investissent tant sur le plan créatif qu'effectif, contribuant ainsi à la fois à l'aspect analytique et synthétique du projet d'interaction entre l'art et la société.

*uiteenlopende logica's: de logica van het politieke, het economische, het sociale en het religieuze.*

*Maar om wat voor synthese gaat het hier eigenlijk? Het gaat niet om een traditionele esthetische synthese van die diverse denkwijzen: in Cittadellarte blijven die manieren van denken juist een stuk autonomie genieten.*

Ik denk dat we vooreerst de idee in vraag moeten stellen dat Cittadellarte een kunstwerk is van één enkele kunstenaar. Cittadellarte is ontstaan vanuit een primaire kern die we "Kunst" noemen. Die is onderverdeeld in verschillende onderdelen, de "Offices". Elk daarvan is gewijd aan één maatschappelijk thema: economie, politiek, opvoeding, productie, spiritualiteit, communicatie, recht, werk. Voor elke Office is er een persoon die de creatieve of dagelijkse leiding heeft en erop toeziet dat de analytische en synthetische component van het project vordert en er een daadwerkelijke interactie tussen kunst en maatschappij ontstaat. Het is een beetje zoals bij een levende cel die zich deelt om zich te vermenigvuldigen: Cittadellarte is een organische structuur in



For the artist it's important to create a way of thinking that may then be adopted by the politicians. I think I'm much more useful working at the Cittadellarte than at Montecitorio (home of the Italian parliament), but I don't intend to be useful only to Cittadellarte.

formation of the social body.

The process of analysis appears in the Cittadellarte work but we have to be careful not to confuse analysis with partiality. In its turn, the process of synthesis identifies with the concept of originality. Originality, which art claims for itself as an essential component, traces its identity back to its ancient origin as much as

C'est comme une cellule biologique qui se divise pour se multiplier. Nous avons donc à faire à une structure organique en expansion qui a pour vocation d'agir sur la formation du corps social. Le travail de Cittadellarte laisse transparaître le processus d'analyse, mais il faut faire attention de ne confondre analyse et partialité. Le processus de synthèse s'identifie, à son tour, au concept d'originalité.

expansie die in wisselwerking staat met de maatschappij. Het analytisch proces blijft zichtbaar in Cittadellarte, maar let wel: analyse mag niet verward worden met partialiteit. Het proces van de synthese heeft dan weer te maken met originaliteit. Die originaliteit beschouwt de kunst als een essentiële component van haar identiteit en verwijst zowel naar de antieke oorsprong van de kunst als naar



Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella; photo by M. Spiluttini

it refers to the current realisation. The coming together of the two points produces the synthesis that embraces the entire sequence of single events analysed by history.

*Could you explain the meaning behind the reflecting picture and also in relation to Cittadellarte?*

The reflecting picture brings together two opposing components: the immobility of the figure fixed on the reflective surface and the dynamism of the reflected figures. Between the two opposites lies an entire age. This is the temporal synthesis of the reflecting picture, a synthesis that includes the analysis of time, instant by instant. The same thing occurs between the analytical and synthetic processes in the Cittadellarte activities. Another significant work is *Division and multiplication of the mirror* that consists of the cutting in two of a large mirror. The two mirrors deriving from the schism reflect one other; moving them at an angle along the cut they multiply infinitely. The multiplication of the mirrors occurs through a primary act: that of the division. In social terms this act is translated into the paradigm of sharing. The division and multiplication actuated in the reflective work is fundamental to the configuration of the nuclei of Cittadellarte, called Offices.

L'originalité, que l'art revendique comme étant son ingrédient essentiel, renvoie son identité à son origine antique de même qu'elle se réfère à sa réalisation actuelle. En se rejoignant, ces deux points produisent la synthèse qui embrasse tout le parcours des événements que l'histoire analyse au cas par cas.

*Pourrais-tu nous expliquer le sens du "quadro specchiante", y compris par rapport à Cittadellarte ?*

Le *quadro specchiante* concilie deux composantes contradictoires : le statisme de la personne collée sur la surface réfléchissante du miroir et la dynamique des personnes dont cette surface renvoie l'image. Entre ces deux pôles opposés, il y a tout un laps de temps. C'est la synthèse temporelle du *quadro specchiante*, synthèse qui comprend l'analyse du temps, instant par instant. La même chose se passe entre le processus analytique et synthétique s'inscrivant dans le cadre des activités de Cittadellarte. Un autre travail significatif est la *Divisione e moltiplicazione dello specchio/Division et multiplication du miroir* qui consi ultiplient à l'infini. La multiplication des miroirs résulte donc d'un acte primaire : celui de la division. Dans le langage social, cet acte est appelé « paradigme du partage ». La division et la multiplication engendrées par le miroir sont à l'origine de la configuration des cellules de Cittadellarte, appelées *Uffici*.

de hedendaagse verwezenlijkingen ervan. Die twee - de oude oorsprong en de hedendaagse verwezenlijkingen - leiden tot een synthese die alle afzonderlijke gebeurtenissen omvat die de geschiedenis analyseert.

*Kunt u wat meer uitleg geven over de betekenis van het spiegelschilderij binnen het project Cittadellarte?*

Het spiegelschilderij combineert twee tegengestelde elementen: de onbeweeglijkheid van het personage dat gefixeerd wordt op het spiegelende oppervlak en de dynamiek van de gespiegelde personages. Tussen die twee tegenstellingen is er een tijdruimte geklemd. Binnen die tijdruimte speelt de temporele synthese van het spiegelschilderij zich af en die omvat ook de analyse van de tijd, moment per moment. Hetzelfde doet zich voor tussen het analytisch en synthetisch proces dat plaatsgrijpt in Cittadellarte.

Een ander belangrijk werk in deze context is *Divisione e moltiplicazione dello specchio (Deling en vermenigvuldiging van de spiegel)*. Bij dit werk wordt een grote spiegel in twee gedeeld. De twee spiegels die daardoor ontstaan, spiegelen elkaar - door ze in een hoek te plaatsen vermenigvuldigen ze zich tot in het oneindige. De vermenigvuldiging van de spiegels ontstaat door de primaire handeling van de verdeling. In maatschappelijke termen

## Progetto Arte is based on the idea that art now has to commit itself to the creation of a new concept of civilisation, taking on all the issues that such a commitment entails.

The new Cittadellarte project is The Third Paradise, presented at this year's Venice Biennale on the Island of San Servolo. We felt that the idea behind the project was that of proposing a synthesis of what you call the first paradise of nature and the second, artificial, paradise of technology. The third paradise ought to be artistic. We'd like to know whether in some way this, like other projects by the foundation, has an educational objective.

At the moment in which human beings begin to detach themselves from the system regulated by nature, they begin to look at and reflect nature itself, not only duplicating the vision, but articulating new forms of life for the person and for humanity.

The second paradise, the human one, has led to the current forms of artificial life that are now devastating the entire natural sphere. The Third Paradise ought to become the new myth; that is to say, the ideal and practical direction to be followed in order to encourage human intelligence to support nature rather than destroy it. This requires the cooperation of everyone to achieve common survival and, above all, a new way of thinking. Everyone can do something through their own means, their own abilities and their own powers. Cittadellarte is organized to work towards responsible social transformation.

The Education Department, along with UNIDEE - the University of Ideas - is dedicated to the education of young people from all over the world who are interested in producing responsible change in society through creative ideas and projects.

*If you held power as Prime Minister, where would you start work?*

Politics is based on closed systems and it's very difficult for an artist to modify the political agenda by acting exclusively from within. For the artist it's important to create a way of thinking that may then be adopted by the politicians. I think I'm much more useful working at the Cittadellarte than at Montecitorio (home of the Italian parliament), but I don't intend to be useful only to Cittadellarte. Through the project I try to nurture new visions that provide perspectives on the social and therefore also the political context.

*Le nouveau projet de Cittadellarte est Il terzo paradiso/Le troisième paradis, présenté cette année à la Biennale de Venise sur l'île de San Servolo. Nous avons cru comprendre que l'idée derrière ce projet est de proposer une synthèse entre ce que tu appelles le premier paradis de la nature et le deuxième paradis, artificiel, de la technologie. Le troisième paradis devrait être celui de l'art. Nous aimerions savoir si, quelque part, ce projet a, à l'instar des autres projets de la fondation, un dessein éducatif.*

Lorsque les êtres humains s'écartent du système régi par la nature, ils commencent à regarder et refléter la nature proprement dite, non seulement en en démultipliant la vision, mais aussi en inventant de nouvelles formes de vie pour les hommes et pour l'humanité.

Le deuxième paradis - le paradis humain - a conduit aux formes de vie artificielle actuelles, désormais dévastatrices pour l'ensemble de l'environnement naturel. Le *Terzo Paradiso/ Troisième paradis* devrait devenir le nouveau mythe, c.-à-d. la référence idéale et facile à suivre pour inciter l'intelligence humaine à secourir la nature plutôt que la détruire. Cela implique une coopération universelle visant une survie commune et surtout une nouvelle mentalité. Chacun peut apporter sa pierre à l'édifice, selon ses propres moyens, capacités et pouvoirs.

*Cittadellarte a pour ambition d'œuvrer en faveur d'une transformation sociale responsable.*

Le bureau Education avec l'UNIDEE (Université des Idées) est chargé de la formation des jeunes du monde entier qui, par le biais d'idées et projets créatifs, veulent induire des changements responsables au niveau de la société.

*Si tu étais Premier ministre, par quoi commencerais-tu ?*

La politique est basée sur des systèmes fermés et il est très difficile pour un artiste de modifier la politique en agissant exclusivement à l'intérieur de ceux-ci. Pour l'artiste, il importe de créer une idée qui pourra être ensuite adoptée par les acteurs politiques. Je pense que je me rends nettement plus utile en travaillant à Cittadellarte qu'à Montecitorio (où est situé le parlement italien), et je n'entends pas me rendre utile uniquement à Cittadellarte. Par son biais, je tente de diffuser de nouvelles visions susceptibles de donner des perspectives au contexte social, et donc également politique.

vertaalt die handeling zich in het "delen met anderen". De verdeling en vermenigvuldiging die ontstaat in deze werken vormt in *Cittadellarte* de basis van de verdeling in diverse domeinen, die we Officies noemen.

*Het laatste project van Cittadellarte is Il terzo paradiso (Het derde paradijs), dat dit jaar wordt voorgesteld op de Biennale van Venetië, op het eiland San Servolo. Dit werk lijkt ons een synthese van het "eerste paradijs" - het paradijs van de natuur - en het "tweede paradijs" - het paradijs van de technologie. Het derde paradijs moet dit artistieke paradijs worden. In welke mate heeft dit werk, net als de andere projecten van Cittadellarte, een educatief doel?*

Wanneer mensen zich losmaken van de ordening die we binnen de natuur vinden, gaan ze ook de natuur visueel waarnemen en spiegelen, niet enkel door de uiterlijke aspecten ervan te kopiëren, maar ook door nieuwe levensvormen te scheppen die de individuele mens en de mensheid moeten dienen.

Het tweede paradijs (het menselijke paradijs) heeft geleid tot de huidige artificiële levensvormen die vernietigend blijken voor de hele natuur. Het derde paradijs moet een nieuwe mythologie worden: de ideale plek waar de menselijke intelligentie een daadwerkelijke, praktische bijdrage levert aan de natuur, in plaats van haar te vernietigen. Dat vereist de samenwerking van alle mensen, opdat we met zijn allen kunnen overleven. Maar in de eerste plaats is daartoe een nieuwe manier van denken nodig. Elk mens heeft echter mogelijkheden en talenten om aan deze nieuwe wereld een bijdrage te leveren.

*Cittadellarte* wil een maatschappelijke transformatie bewerkstelligen. Binnen het Educatieve Officie werd daarom UNIDEE opgericht, de Universiteit van Ideeën, die tot doel heeft jongeren afkomstig uit de hele wereld te helpen met de praktische realisatie van creatieve projecten en ideeën die een verantwoorde verandering in de maatschappij nastreven.

*Als u eerste minister werd, wat is het eerste dat u zou doen?*

Het politieke bedrijf is gebaseerd op een gesloten systeem. Voor een kunstenaar is het daarom niet makkelijk de politiek van binnenuit te veranderen. De kunstenaar moet echter een manier van denken creëren die vervolgens door de politici kan worden overgenomen. Ik denk dat ik nuttiger werk kan doen met *Cittadellarte* dan in Montecitorio (het plein waar het Italiaanse parlement is). Via *Cittadellarte* wil ik een nieuwe kijk tot stand brengen op de maatschappelijke context, en dus ook op de politiek.