

BOTANIEK concept van de kunstenaars Veerle Michiels en Jonas Vansteenkiste

Het voorstel 'Botaniek' vertrekt vanuit de "relational aesthetics" van Nicolas Bourriaud waarbij culturele en sociale structuren waarin we leven door kunstenaars onderzocht worden. Het kunstwerk 'materialiseert een relatie tot de wereld'. In de relaties die in dergelijke situaties opgeroepen worden, wordt de deelnemer losgemaakt van gebruikelijke culturele gedragscodes. Botaniek introduceert *atypische co-workers, als geconstrueerde identiteiten* onder de vorm van kruidenclusters met een virtuele identiteit zoals *Valerie Aan en Bie Slook*. Net als alle andere gebruikers eisen deze nieuwe **BOTANIEK MEDEWERKERS** hun plek op in de co-workspace en nemen regelmatig contact op met hun collega's.

Op deze manier ontstaat er een 'micro-utopie', die de medewerkers in staat stelt andere vormen voor interactie, gemeenschappelijkheid en zelfs manieren van werken te vinden. Deze gerichte activiteiten hebben niet de bedoeling de heersende logica omver te werpen maar willen er juist in opgaan of ermee contrasteren.

In hun gezamenlijke praktijk gaan *Jonas Vansteenkiste & Veerle Michiels* op zoek naar context gebonden uitdagingen. Ze vertrekken vanuit kansen en beperkingen van een plek en gaan er mee in dialoog of zoeken naar activering. Ze onderzoeken een vorm die een immersieve ervaring brengt voor bezoekers en gebruikers. Hun interventie beoogt steeds een actieve dialoog tussen toeschouwer/gebruiker en de creatie.