

Arteconomy St Elooïis Winkel (B)

51N4E

Toen het tijd werd hun woning te laten renoveren, besloot het echtpaar van middelbare leeftijd een nieuwe levensrichting in te slaan. Beiden raakten door de jaren heen geboeid door beeldende kunst en de mogelijkheden van de interactie tussen kunst en economie. Daarom willen ze hun huis, een vrij royale variant van de Vlaamse 'fermette' in een ongerepte plattelandsomgeving, ombouwen tot een open ontmoetingsplek die creatieve interactie stimuleert. Met haar afgebakende functies en rustieke afwerking, kleine ramen en gesloten kamers blijkt het gebouw echter haaks op de nieuwe woonwens te staan. Verhuizen is geen optie, de bewoners zijn verknocht aan de plek. Daarom vragen ze het Brusselse architectenbureau 51N4E de woning drastisch te verbouwen.

Het werd geen tabula rasa. Bepaalde ruimtes van de oorspronkelijke woning zijn vrijwel onherkenbaar, andere kregen een grondige facelift, weer andere zijn met rust gelaten. Al doende herijken de ontwerpers een aantal tegenpolen in een vloeiende en/ensituatie: oud en nieuw, maar ook binnen en buiten, tastbaar en ijl, publiek en privaat. Gelukkig is er niet gekozen voor het bijplaatsen van een extra bouwvolume, dat dé standaardoplossing lijkt te zijn voor alle renovatie-opdrachten in Vlaanderen. Wel zijn de terrassen uitgebreid en begrensd door een twaalf millimeter dunne en drie meter hoge stalen wand, die meteen een nieuwe ruimtelijke perimeter stelt: tot hier kan gewoond worden.

Twee overdekte buitenzones, aan de voordeur en aan de

.....
**De woning is een plek geworden die openstaat
om elke dag opnieuw te worden bewoond**
.....

tuinzijde, zijn door de architecten opgenomen in het interieur. Naast extra vloeroppervlakte leverde dat vooral een strategisch voordeel op: de ingreep maakte een totale reorganisatie van de binnenruimte mogelijk. Zo veranderde de voormalige entreehal, vroeger een representatief voorgeborgte met massief eikenhouten trap, in een raamloze en donkergeverfde vestiaire. Deze doet tevens dienst als centrale schakelruimte tussen verdiepingen en benedenruimtes.

Naast het uitbreiden en afbakenen van de terrassen en het

Een plek die zowel open als gesloten is, privaat als publiek, voor eigenaar en gasten, verfijnd en ruig: dat heeft het bureau 51N4E willen realiseren met de drastische verbouwing van een plattelandswoning. Belangrijke ingreep is de dunne stalen wand die op drie meter afstand van het huis staat en spaarzaam van openingen is voorzien, die het omringende landschap inlijsten en filteren. In het huis heeft kunst een centrale plaats.

Auteur Caroline Goossens Fotograaf Lindman Åke E:son





Bijzonder dagbed

Het contrast tussen de woning als publieke ruimte en als intieme plek wordt benadrukt met een dagbed. Dit is een lig- en zitmeubel van ongeveer drie bij drie meter, dat middenin de centrale ruimte staat. Elke bezoeker wordt er daardoor mee geconfronteerd. Het multifunctionele gebruik (slapen, zitten, liggen, socializen) is gerealiseerd door een structuur te ontwerpen die een vaste structuur verweeft met een comfortabel vlechtwerk. Door de stalen structuur zijn wollen tubes met een elastische vulling geweven.

www.51n4e.com



inlijven van de overdekte buitenzones sloopte 51N4E de gesloten buitenwanden rond de leefruimte en verving ze door zelfdragende, op bepaalde plaatsen volledig openschuivende glaswanden. In combinatie met de ijle staalwand, die op bepaalde plaatsen is opengebrouwen, en afhankelijk van hun positie – open, halfopen, gesloten – bepalen en veranderen ze de invullingsmogelijkheden van de zone tussen huis en tuin: binnenruimte, buitenkamer, terras of omgeving.

In het nieuwe gebouw krijgt kunst een centrale plaats. Toch is dit geen galerie – hier wordt op de eerste plaats gewoond. Anderzijds voelen de bewoners zich in hun huis even vaak gast als genodigden zich er thuis voelen. Deze vaststelling vormde de basis voor een project waarbij kunstenaars, schrijvers, acteurs en architecten worden uitgenodigd tijdelijk het huis te bewonen, met of zonder het gezelschap van de eigenaars. Of zoals de architecten het in hun projecttekst formuleren: "Een woning die meer specifiek en persoonlijk is geworden dan de fermette ooit was, maar die ook neutraler zal zijn, in de zin dat ze meer openstaat om toegankelijk te worden door mensen die er niet wonen, maar voor korte of lange tijd op bezoek komen."

Opdrachtgever privé

Ontwerp 51N4E

Projectteam Johan Anrys, Freek Persyn, Peter Swinnen, Sotiria Kornaropoulou, Joost Körver, Bob De Wispelaere, Philippe Nathan, Kelly Hendriks, Emmanuel Debroise

Aannemer constructies Espeel, Roeselare

Schrijnwerk Van Santen & Associates

Meubelontwerp 51N4E, in samenwerking met Zymo Studio, Anderlecht

Sanitair Naerts, Roeselare

Landschap Denis Dujardin, Afsnee (B)

Vloeroppervlakte 350 m²

Start ontwerp april 2004

Start bouw december 2006

Oplevering december 2009

